

Catálogo *El divino Morales*

Catálogo de la exposición a celebrar en el Museo del Prado del 6 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016 (provisionales), y que después viajará al Museo de Bellas Artes de Bilbao (9 de febrero a 16 de mayo de 2016) y al MNAC de Barcelona (16 de junio a 25 de septiembre de 2016).

Descripción

- Diseñador: María José Subiela (subielabernat@gmail.com).
- Formato: 24x28 cm.
- Nº aproximado de páginas: 248
- Encuadernación: rústica de hilo con solapas, retractilado individual
- Posibles idiomas: español / español con el primer pliego en euskera/ catalán / inglés

Contenidos

- Tres o cuatro textos institucionales (director, presidente del patronato, ministro y posible patrocinador), con enmiendas en las posibles ediciones en otras lenguas.
- Ensayos:
 - o Morales en la pintura española del siglo XVI (de unas 12.000 palabras, notas incluidas; ilustrado con unas 16-18 imágenes; fecha de entrega: antes del 30 de marzo de 2014). A cargo de Leticia Ruiz, Jefe del departamento de Pintura española del Renacimiento del Museo del Prado.
 - o Un texto sobre la iconografía y la espiritualidad en la obra de Morales (unas 8.000 palabras, notas incluidas; ilustrado con 10-15 imágenes). A cargo de Felipe Pereda, profesor de Historia de Arte en la Johns Hopkins University, Baltimore.
 - o Un texto sobre la técnica pictórica de Morales (de unas 5.000 palabras y 15 imágenes). A cargo de Leticia Ruiz, Jaime García-Máiquez, Laura Alba, Dolores Gayo y Maite Jover del Gabinete Técnico del Museo Nacional del Prado.
- Anexo documental (se especificará extensión aproximada más adelante): resumen o transcripción de todos los documentos conocidos relativos al pintor. A cargo de Luis Zolle.
- Catálogo:
 - o Alrededor de 52 fichas escritas por distintos autores (Leticia Ruiz, Manuela Mena, María Cruz de Carlos, Joan Menguas, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos y Gabriele Finaldi). Se incluirían las obras expuestas en las tres sedes.
 - o Las cabeceras de las fichas especificarán los datos técnicos de las obras: autor, título, fecha, técnica, medidas, firmas o inscripciones, línea de crédito (procedencia de la obra con el número de inventario asignado por la institución de la que procede), y apartados independientes para exposiciones, bibliografía esencial y procedencia.
 - o El cuerpo de los textos tendrá una extensión aproximada de entre 600 y 1.200 palabras (cabeceras y notas incluidas) e irán acompañadas con una media de una ilustrativa por ficha.
- Bibliografía general citada
- Índice onomástico
- Imágenes
 - o Unas 60, a página, de todas las obras expuestas (cálculo aproximado contando las piezas en exposición de las tres sedes).

- Comparativas: en torno a 45-50 para ser reproducidas en los ensayos a color y a ¼ o ½ página, y unas 60 para ser incluidas en las fichas reproducidas como mínimos. La sociedad MNPD se encargará de la solicitud y el pago de estas fotografías a sus propietarios, excepto en el caso de las que correspondan al Museo del Prado o a instituciones con las que el Museo tenga un convenio de cesión gratuita de imágenes, que serán suministradas sin cargo.
- En torno 8-10 frontis o detalles de las obras principales para ser reproducidos a página o a sangre. La sociedad MNPD se encargará de la solicitud de fotografías que permitan la ampliación con ese fin.
- Para la realización de algunas de las fotografías de obras que se encuentran en sus ubicaciones originales, generalmente iglesias de Extremadura o Castilla-León, se podrá solicitar la colaboración de un fotógrafo profesional de la zona.

Producción

Impresión de interior en 4/4 colores (13,5 pliegos) y 5/5 (2 pliegos) + barniz reserva. Cubierta: 5/0 colores + plastificado brillo por una cara. Interior papel couché mate de 150 gr., cubierta cartulina estucada por una cara de 330 gr.

Fecha de entrega del catálogo impreso y definitivo

Viernes 25 de septiembre de 2015.

Requerimientos específicos de este catálogo

- La traducción de las fichas de Gabriele Finaldi del inglés al español las llevará a cabo María Luisa Balseiro (balseiro@balseiro.eu).

Opción de ediciones en otros idiomas en caso de que lo deba llevar a cabo la casa editorial

Las ofertas deberán incluir separadamente el importe de coordinar y editar las siguientes opciones. De confirmarse esas ediciones, MNP Difusión se haría cargo de la gestión de derechos de textos e imágenes, y los gastos de fotomecánica, impresión y encuadernación:

- Opción 1: sólo castellano
- Opción 2: castellano e inglés
- Opción 3: castellano, primer pliego en euskera y catalán
- Opción 4: castellano, inglés, primer pliego en euskera y catalán